

João Onofre

: *Untitled* (It's About That Time crystal version)

2022–2023



Vidro soprado por trompete,
 transferido para cristal soprado
 18 x 100 x 17 cm

Rialto6 apresenta a mais recente exposição individual de João Onofre, centrada na presença de uma obra que, produzida na Atlantis/Vista Alegre, concretiza em cristal os solos I e II do tema *It's About That Time* (1969), de Miles Davis.

Apresentada numa instalação específica para o Piso 0 do Rialto6, convertido num novo espaço expositivo, esta obra convoca uma sucessão de processos intermediais de tradução/transferência de sons, materiais, códigos, tempo (espaço do acontecimento) e espaço (lugar que ele ocupa no tempo), materializando-se na forma abstracta de uma duração concreta ou, de outro modo, na forma da duração espacial de momentos-chave do tema musical original.

A prática da performance hibridizada, constante no corpo de trabalho de João Onofre, manifesta-se aqui na versão cristalina de um contentor – outro conceito a que frequentemente recorre – ou de um contentor dentro de um contentor e no encerramento que ambos implicam. Mas se esse encerramento promoveria, à partida, a estabilidade presencial do que nele se abriga, é a própria presença que nesta instalação é posta em causa, por remeter para o irresolúvel diferimento da sincronia entre o que se vê e o que se escuta, e por um e outro estarem sujeitos a um excesso, cujos constrangimentos visuais e sonoros apenas nos devolvem uma ausência.

Por ocasião desta exposição foi publicado um catálogo com texto da autoria de Marc-Olivier Wahler.

Obras cortesia de Cristina Guerra Contemporary Art.



Fotos: Bruno Alves

Rialto6

19.05 > 21.07.2023

João Onofre

: *Untitled* (It's About That Time crystal version)

2022–2023



Trumpet blown glass,
transferred to blown crystal
18 x 100 x 17 cm

Rialto6 is pleased to announce *Untitled (It's About That Time crystal version)* a solo exhibition by João Onofre, featuring a work produced at Atlantis/Vista Alegre that materializes in crystal the solos I and II of Miles Davis's 1969 theme *It's About That Time*.

Exhibited in a specific installation that transforms the ground floor of the Rialto6 into a new exhibition space, Onofre's artwork summons a sequence of intermedial processes of translation/transference of sounds, materials, codes, time (the space of the event) and space (the place it occupies in time), materializing in an abstract form a concrete duration or, in other words, in the form of the spatial duration of key moments of the original track.

A recurring practice in the work of João Onofre, the hybridized performance is here manifested in the crystalline version of a container - also a key concept in the artist's work - or of a container within a container and the closure that both entail. But whereas this closure would seemingly foster the presential stability of what it harbors, the installation actually undermines presence itself since it reflects the insoluble deferral of synchrony between what we see and what we hear, and the excess to which both are exposed and whose visual and sound constraints return us only an absence.

A catalog with a text by Marc-Olivier Wahler was published on the occasion of this exhibition.

All works courtesy of Cristina Guerra Contemporary Art.



Photos: Bruno Alves