

ACTO I

R A D I C A L

E S T U R

S

↻

T A T I A N A

M A C E D O

RIALT06

02.07.2026 – 03.10.2026
rialto6.org

Radical Gestures (Acto I)

Tatiana Macedo

Nada garante que a cadeira vazia naquele canto do museu seja ocupada, tal como não é certo que o corpo imóvel e aparentemente rígido de uma das vigilantes assim permaneça. Mais difícil será adivinhar qual é o próximo reflexo daqueles que quase imperceptivelmente são devolvidos pela superfície espelhada do apoio de uma baia. Entre a incerteza de desfechos possíveis, uma infinidade de gestos mínimos realiza-se numa coreografia quase secreta, que não pede para ser vista e que é indiferente às obras expostas nas paredes do museu, uma coreografia não encenada que não poderia prever o círculo imaginário, quase perfeito, que é descrito no espaço pelo corpo de um dos vigilantes quando muda de posição. São gestos mínimos que enformam uma climatologia liminal que, para lá dos corpos e dos objectos, exprime pequenas disposições afectivas e nuances efêmeras, mas reais e absolutamente pregnantes, cuja consistência depende de um olhar que as detenha tempo suficiente para as pôr em relação.

No jogo das variações e das falsas repetições, estes gestos denotam uma outra escala do tempo. Numa passagem de Maria Teresa Horta, essa disposição é configurada por um gerúndio que é epítome de um modo de estar particular: “trabalhando devagar o rigor do tempo”. A indiferença e o automatismo podem, afinal, ser suspensos e dar lugar a uma vizinhança extrema com as ligeiras modulações temporais da experiência, prolongando-as e adensando-as, fazendo-as coexistir numa simultaneidade que é insubmissa da voragem de Cronos, por princípio, linear e sucessiva. É nessa simultaneidade que o tempo se espacializa e a textura do sensível é rearticulada por aquilo que, de outra forma, se perderia na aparente irrelevância dos estados intersticiais.

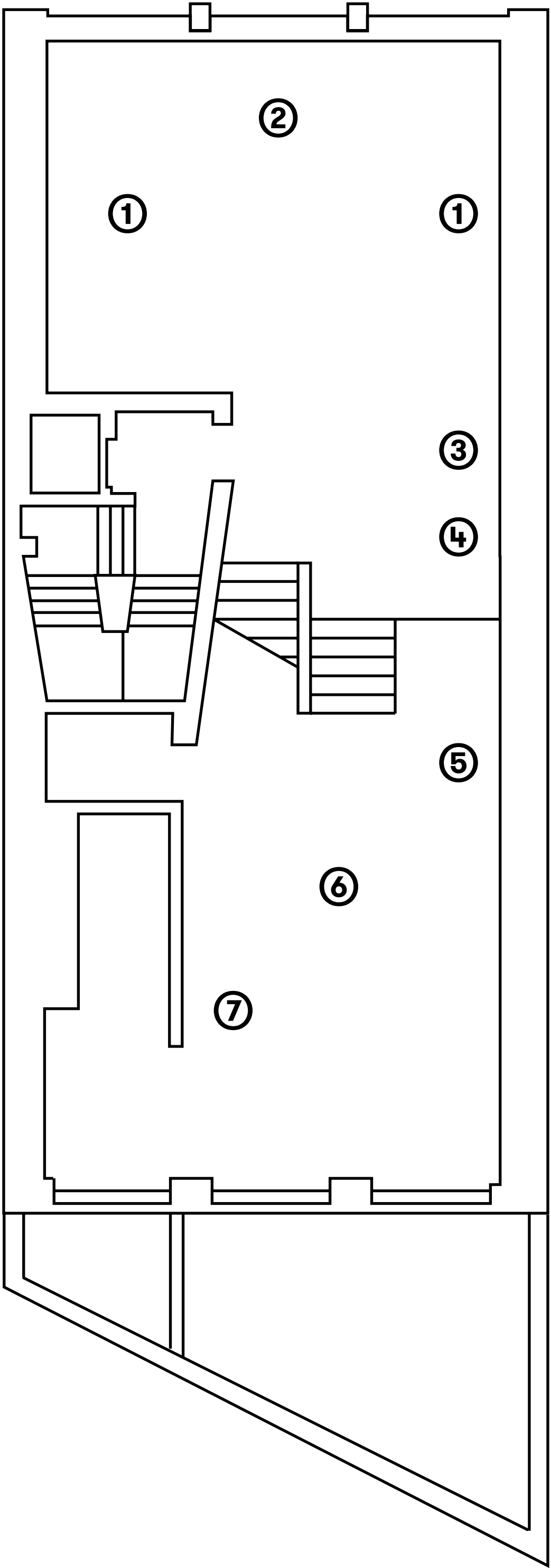
A câmara fixa de “Seems So Long Ago, Nancy”, estende o olhar de Tatiana Macedo por diferentes pontos da Tate Britain e da Tate Modern. Demora-se sobre mistérios latentes, observa aqueles cuja função consiste precisamente em observar. A vocação dessa câmara não é, apesar de tudo, a da transparência dos dispositivos de vigilância, é uma câmara que é, ela própria, um corpo que, por sua vez, é operada por outro corpo detentor de um olhar. Os corpos filmados raramente se oferecem por inteiro, surgem fragmentados por enquadramentos que retêm apenas um rosto, um par de mãos, uma madeixa de cabelo ou o discreto movimento da respiração. Não são corpos capturados para a legibilidade. Se a lógica operativa da vigilância tende a decompor o visível em elementos passíveis de reconhecimento, classificação ou antecipação, aqui acontece o inverso. Em vez de dissolver o mistério, a proximidade da imagem, e a dúvida quanto a saber se quem é filmado sabe ou não que está a ser filmado, acrescentam novas camadas de indefinição. A câmara permanece tempo suficiente para que mãos, rostos, cabelos, respirações e silêncios recuperem uma espessura que dificilmente alcançariam sob um olhar apressado pelo reconhecimento. É nessa demora que a câmara parece abandonar a operatividade da vigilância para se aproximar da condição de testemunha. A instituição deixa de coincidir apenas com a arquitectura, os protocolos ou as regras que cristaliza e passa a insinuar-se na forma como esses corpos que observam distribuem a atenção, modulam a espera, negociam a repetição e, enfim, inscrevem o tempo no espaço. Será no sentido dessa hipótese que Tatiana Macedo formula a questão: “How is the body a microcosm of the institution?”

Num dos planos finais de “Seems So Long Ago, Nancy”, a câmara fixa as superfícies envidraçadas de uma porta para a rua e temos acesso a uma imagem do exterior do museu. Pela primeira vez, o olhar abandona corredores, galerias, vigilantes e visitantes para se deter sobre o movimento dos ramos das árvores. A torção desse plano reside na bidireccionalidade que sugere: tanto o ver para fora como o ver de fora. Em ambos se joga a possibilidade de deslocar o perímetro de qualquer microcosmo e de reconhecer o seu carácter provisório, seja o da sala de um museu, o da organização quotidiana do trabalho, o de uma cinematografia ou o do tempo interior de cada um. O exterior introduz essa pequena distância, suficiente para que aquilo que parecia coincidir inteiramente consigo próprio volte a oscilar.

Essa oscilação prolonga-se para além do filme. Em “Radical Gestures”, Tatiana Macedo regressa a essas imagens para as reinscrever através de outros meios, fazendo-as atravessar as fronteiras instáveis entre o cinema, a pintura e a escultura. Joga-se com a sua disposição, ensaiam-se posições em relação à perspectiva de quem observa, trabalha-se rigorosamente a conjugação com a cor dos dispositivos de suporte. Não se trata de uma deriva relativamente ao filme, mas de um outro movimento, agora no espaço da galeria, no qual as peças e o filme activam novos percursos de atenção. Deixamos de ser os espectadores sentados de um filme para, agora também a circular, fazermos parte do movimento das sombras. Entre as múltiplas posições, persistirá esse tempo “fora dos eixos” (“out of joint”), tal como é sugerido pelas imagens dos dois relógios do díptico “Quantum Theory”, cujos ponteiros dançam, parecendo já não reconhecer a suposta linearidade da sua própria marcha. Talvez seja essa a discreta indecisão inscrita no verso de Leonard Cohen que dá título ao filme, “Seems So Long Ago, Nancy”, a de um tempo que nunca cessa de redesenhar a experiência que dele fazemos.

Manuel Bogalheiro

Piso 1



- ①

Teoria Quântica (díptico)

Full HD video on 49” flat screens,
metallic poles, paint, loop, colour,
sound
- ②

Teoria das Cordas

Full HD video on 49” flat screen,
metallic pole, paint, loop, colour, silent
- ③

**Princípio da Incerteza
(Porta, Tate Modern)**

Full HD video on 49” flat screen,
metallic pole, paint, loop, colour, silent
- ④

**Gravitação
(Cadeira, Tate Britain)**

Full HD video on 70” vertical flat screen,
loop, colour, silent

- ⑤

**Dimensões Extra #01
(díptico)**

Full HD video on 32” flat screens,
light pink wall, loop, colour, silent
- ⑥

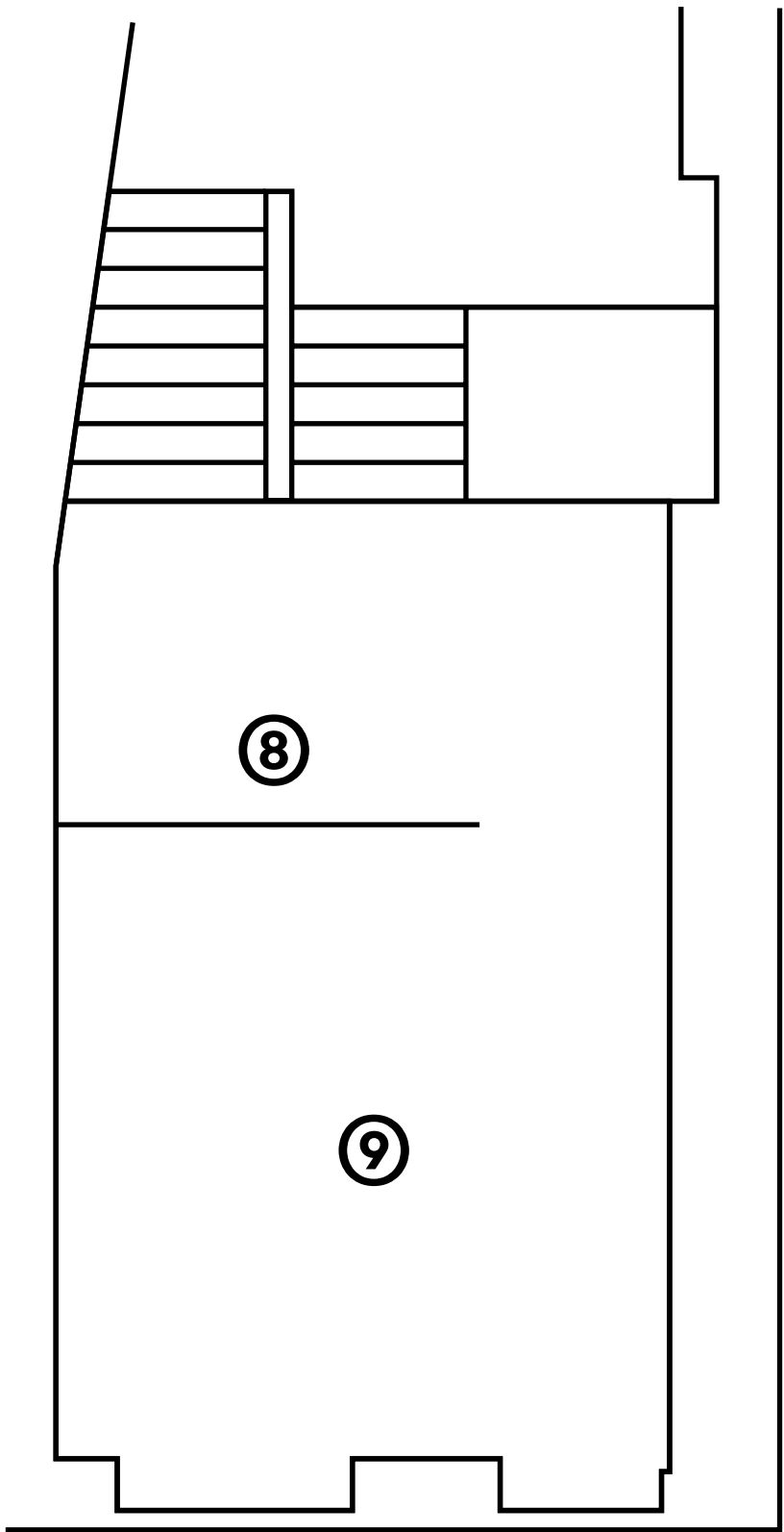
Underscore #01

Full HD video on 49” flat screen,
metallic pole, paint, loop, colour, silent
- ⑦

Padre John

Full HD video on 32” flat screen, loop,
colour, silent

Mezzanine



⑧ **Discurso Super-posicionado
(díptico)**
Full HD video on 32” flat screens, loop,
colour, silent

⑨ **Cinema de Artista:
Um cinema que seja só seu**
2 - 31 Julho

Seems So Long Ago, Nancy
Tatiana Macedo, 2012
Shot at Tate Britain and Tate Modern
Full HD, 16:9, Colour, Sound, 45’

Post-production supported by
the Calouste Gulbenkian Foundation

3 Setembro - 3 Outubro

O Museu Corpo

Seems So Long Ago, Nancy
Tatiana Macedo, 2012
Shot at Tate Britain and Tate Modern
Full HD, 16:9, Colour, Sound, 45’

Post-production supported by
the Calouste Gulbenkian Foundation

A Cidade Proibida

**O que Faltava
ao Cinema Moderno**
Tatiana Macedo, 2014
Full HD, 16:9, Colour, Sound, 17’06”

Foreign Grey / Five Stars
Tatiana Macedo, 2014
Full HD, 16:9, Colour, Sound, 4’56”

A Few Coloured Tears
Tatiana Macedo, 2014
Full HD, 16:9, Colour, Sound, 8’17”

Praça T. 4 de Junho de 2013
Tatiana Macedo, 2014
Full HD, 16:9, Colour, Sound, 2’33

Os Arquivos por ser

Film Book Film
Tatiana Macedo, 2023
Full HD, 16:9, Colour, B&W, Sound, 7’18”

First Presented at the issue 04 of The Garage
Journal, now part of The February Journal
Archive, Berlin

**Mixed Feelings: A Composition
for Chamber Orchestra**
Tatiana Macedo, 2018
Shot at Iwalewahaus, Bayreuth
Full HD, 16:9, Colour, Sound, 17’42”